

## Lugares de interés

*En la ciudad*

### **CASTILLO**

Los restos de lo que denominamos «Castillo» no son más que una pequeña parte de lo que fue el sistema defensivo de Marbella.

Se pueden observar en aceptable estado de conservación las murallas correspondientes a los testeros sur y este y muy deficiente el norte, que corresponden a lo que fue la ciudadela y la alcazaba.

Estas ocupaban la zona nordeste del sistema defensivo constituido, además de por la alcazaba y ciudadela, por una cerca o muro de considerable altura y espesor que encerraba la ciudad musulmana. Esta cerca tenía tres puertas de acceso, cuyos nombres coinciden con los topónimos actuales de los lugares donde se encontraban: Puerta del Mar, Puerta de Málaga y Puerta de Ronda.

Podemos datar el comienzo de la construcción del castillo aproximadamente en el siglo X, y para ello se utilizaron materiales de construcción de algún edificio romano de gran envergadura, como lo atestiguan los grandes sillares que conforman las partes bajas de la edificación, así como la presencia de tres capiteles jónicos, utilizados como simples piedras, en los muros y que se encuentran en la calle Trinidad.

Después de la Reconquista cristiana el Castillo sufrió modificaciones menores, reparaciones y reformas tendentes a mantenerlo preparado para la guerra.

Al correr de los tiempos, cuando dejó de tener sentido en el plano militar, la fortaleza fue cayendo en un estado de lamentable abandono, cuando no del ansia expansiva de una ciudad que necesitaba espacio para seguir creciendo; fueron cayendo los restos de su cerca exterior, y el castillo se fue inundando de edificaciones civiles, incluso el cementerio de la ciudad ocupó lo que fue su plaza de armas, desde el año 1814 hasta el año 1885.

## **IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN**

Aunque la erección canónica de la Iglesia Mayor de Santa María de la Encarnación data de 1505, ocupando casi con total seguridad la antigua mezquita mayor, el actual edificio se comenzó a construir a principios del siglo XVIII.

Se trata de un conjunto notable, tanto por su volumen como por sus elementos arquitectónicos. Su estructura es de planta basilical, tres naves, más alta la central, con bóveda de medio cañón, apoyada sobre pilares de orden compuesto.

En su exterior destacan su esbelta torre campanario, con dos cuerpos, rematada por una veleta que representa la Fe, y su portada principal, llamada «Puerta del Sol», de estilo rococó.

En su interior, aunque de construcción moderna, se terminó en 1975, destaca el Órgano de Sol Mayor.

## **ERMITA DE SANTIAGO**

La Ermita de Santiago es, casi con total seguridad, la construcción cristiana más antigua de Marbella; tras la Reconquista se erigió canónicamente en parroquia, manteniendo ese rango hasta aproximadamente 1750.

Se trata de una construcción sencilla, de una sola nave, sin ningún elemento decorativo destacable, salvo la portada de ladrillo que da a la plazuela de Fernando Alcalá y que sería el acceso principal.

Es de destacar que esta edificación no está alineada con la plaza, lo que nos confirma en la creencia de que su construcción es anterior a ésta, y que se trata de alguna antigua mezquita existente en el centro de la Medina musulmana.

## **AYUNTAMIENTO (antiguo)**

Según consta en lápidas e inscripciones el edificio del Ayuntamiento fue mandado construir, en 1568, por el corregidor Juan de Pisa Osorio, terminándose la obra en 1572. Posteriormente, en 1779, se amplió por su lado de levante.

En su fachada, además de las diferentes lápidas alusivas a la ampliación del edificio y traída de aguas a las fuentes públicas, diferentes piedras armeras y su reloj de sol, destaca la balconada, realizada en hierro forjado, que fue mandada construir por el corregidor Pedro Messia de Acebedo, en el año 1632, para que las autoridades presenciaran los festejos que se celebraban en la plaza.

Se accede al edificio por una gran portada de estilo mudéjar. En su interior es destacable el techo artesonado, también de estilo mudéjar, de la antigua Sala Capitular, de indudable valor artístico.

En la antigua Sala de Justicia se conservan una serie de pinturas murales, con motivos heráldicos, escudos de Felipe II y de la ciudad de Marbella, y alusivos a la justicia, así como un calvario, al que los marbelleros ofrecían abundantes exvotos hasta hace bien pocos años.

Se conserva en esta sala el pendón de la ciudad, pieza realmente bella y antigua, que cada año, el día once de Junio, se muestra al pueblo para recordar la Reconquista.

(La llamada) **CASA DEL CORREGIDOR**

Edificio construido en 1552. No hay ninguna documentación que avale que fuera la residencia del Corregidor de Marbella.

Se trata de una edificación muy interesante, de estilo gótico con influencias mudéjares, donde destaca su portada, que se amplía hasta la balconada del primer piso, en piedra labrada.

La portada del balcón está flanqueada por dos piedras armeras idénticas.

En el último piso se observan cuatro arcos de ladrillo descentrados con respecto a la fachada.

## **HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS**

El Hospital Real de la Misericordia, o de San Juan de Dios, fue fundado por los Reyes Católicos después de la Reconquista, para la asistencia a personas forasteras.

Su construcción data de principios del siglo XVI.

Podemos dividir el edificio en dos partes, el hospital y la capilla. El hospital se articula en torno a un patio central porticado y consta de dos plantas. La capilla, de una sola nave, conserva en su interior una bella armadura mudéjar, en muy buen estado; en el exterior destaca su interesante portada, labrada en piedra, de estilo gótico tardío, y su puerta de madera tallada con el escudo de la orden de San Juan de Dios y un escudo real, muy simplificado, utilizado durante el reinado de Carlos III, por lo que podemos datar el tallado de la puerta en el siglo XVIII.

Este hospital fue atendido por los hermanos de San Juan de Dios desde el año 1687 y hasta el año 1835, de ahí que se le conozca mayormente por Hospital de San Juan de Dios.

## HOSPITAL BAZÁN

Antigua casa palacio del que fuera regidor perpetuo de la ciudad y alcaide de su castillo, Alonso de Bazán, se trata de un edificio de carácter renacentista pero marcado por detalles gótico – mudéjares, su construcción data de principios del siglo XVI y se organiza en torno a dos patios. En su interior se conservan tres interesantes armaduras mudéjares, también es de reseñar la nave del sótano cubierta con dos falsas bóvedas de hiladas de ladrillo. Con acceso directo desde la calle y también desde el interior del edificio existe una pequeña capilla posiblemente remodelada en el siglo XVIII, con una bóveda con los escudos de los Bazán y de la ciudad. En su exterior destaca una torre mirador.

El antiguo recinto solariego pasó a convertirse en hospital merced a la voluntad testamentaria, de don Alonso, una de las figuras claves y más influyentes de la Marbella del siglo XVI. Las rentas producidas por el importante Mayorazgo de Alonso de Bazán se constituirían como soporte económico del Hospital de Santa María de la Encarnación, en el que habrían de ser atendidos *todos los pobres vergonzantes e menesterosos naturales de esta cibdad que en él pudieren restar e sustentarse. Para los cuales hagan e tengan tantas camas cuantas bastaren e fuesen menester. Los cuales estén allí tanto tiempo quanto sus enfermedades e vejez no le dieren lugar para trabaxar e servir, si antes lo solían hacer.* Atendido por los religiosos trinitarios del convento cercano, como hospital vino funcionando hasta fecha relativamente reciente. Durante cierto tiempo fue Casa de Maternidad para el cuidado de expósitos de Marbella y Estepona, sirviendo con posterioridad para usos diversos como vivienda, sala de bailes,... hasta que su ruinoso estado obligó al acometimiento de su restauración.

En 1992 finalizaron las obras de restauración, iniciadas varios años antes por encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. A partir de ese mismo año el Ayuntamiento de Marbella encargó la realización de un proyecto de acondicionamiento para que albergara la sede del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

## **CONVENTO DE LA TRINIDAD**

Además de iglesias, una capilla, dedicada a Santa Catalina, fue fundada y otorgada por los Reyes Católicos a un ermitaño en tanto se decidía la orden religiosa más apropiada para la fundación de un convento. En el año 1500 esta capilla fue entregada a la Orden de la Trinidad que posteriormente lo construyó.

En el siglo XIX, consecuencia de la Desamortización, desapareció dicho convento.

Era una edificación de bastante entidad, con una iglesia y recinto monacal con todas sus dependencias.



*En el Barrio Alto, o de San Francisco*

## **IGLESIA DEL SANTO CRISTO**

Está considerada como una de las edificaciones cristianas más antiguas de Marbella; la construcción de la Ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz, podemos datarla en el siglo XVI, posteriormente ampliada con una torre camarín en el siglo XVIII.

Consta de una sola nave y en el interior podemos destacar el coro ubicado a los pies, que utiliza para su apoyo una columna que se hunde en la pila bautismal situada bajo el mismo.

En su exterior destaca la portada de piedra labrada y piedras armeras, su pequeña torre campanario y, sobre todo, el exterior del camarín.

## **CORTIJO DE MIRAFLORES**

En el año 1706, Tomás Francisco Domínguez y Godoy, construyó una casa de campo en un cortijo llamado del Prado de San Francisco, sobre los restos de una antigua casa de labor, propiedad que formaba parte del Mayorazgo fundado por su abuelo Melchor Domínguez.

En dicho cortijo se construyeron, además de las estancias propias para el alojamiento, un trapiche de azúcar y, posteriormente, un molino de aceite.

La edificación sufrió diversas modificaciones y ampliaciones a lo largo de los años, hasta que aproximadamente en la primera mitad del siglo XIX, Antonio Domínguez Alburquerque, dotó al cortijo de la estructura que tiene actualmente. Es precisamente en estos años cuando comienza a conocerse el mismo con el nombre de Cortijo de Miraflores.

En el año 1991 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento que lo ha convertido en centro cultural.

En su interior se conservan una serie de elementos decorativos, probablemente procedentes de construcciones anteriores, como son los medallones o tondos, con santos. También un azulejo, contemporáneo en el que se ve a la Virgen del Pilar apareciéndose a Santiago. Formando parte de la estructura del edificio nos encontramos con una armadura mudéjar, que nos recuerda a la que se conserva en la sala Capitular del Ayuntamiento

En el exterior del edificio se conservan dos escudos, o piedras armeras, uno de ellos representa a la Orden Franciscana y el otro es el escudo de armas de los Domínguez.

El jardín está formado por muy diferentes y exóticas especies botánicas.

*En la Marina*

## **EL FUERTE DE SAN LUIS**

Tras la pérdida del valor defensivo del Castillo, se hizo necesaria la construcción de una nueva edificación que supliera a la anterior y que contara con las modernas innovaciones en el campo de la artillería.

Así en el año de 1739 finalizó la construcción del que se llamó Fuerte de San Luis, semejante al castillo de la Duquesa en Sabinillas, y cuyos restos hoy podemos observar en los jardines del hotel homónimo.

Durante la ocupación francesa rechazó, hasta en tres ocasiones, el ataque de estos; cuando se retiraron las tropas napoleónicas lo volaron.

## **PASEO DE LA ALAMEDA**

En 1870 el ayuntamiento dedicó los fondos obtenidos tras la venta de terrenos, en la Marina a la compañía minera The Marbella Iron Ore Company Limited, para la construcción de la nueva Alameda, sobre terrenos de propios que habían servido para el esparcimiento de la población.

El aspecto de la misma no ha sufrido mucha variación desde entonces: enlosado de la misma, sustitución de especies botánicas,... La pila de la Alameda es la antigua alberca que se construyó para el riego.

*En el Barrio Nuevo*

## **CRUZ DEL HUMILLADERO**

Esta humilde construcción, datada en 1955, está ubicada en la calle Málaga. En su interior se venera una cruz que recuerda el hecho de la toma de Marbella el 11 de junio de 1485. Ésta efeméride se rememora cada año con una procesión cívico - religiosa a este lugar.

Tradicionalmente se ha creído que la palabra *humilladero* hacía mención a que el alcaide musulmán se humilló ante al rey al entregarle las llaves de la plaza; pero al parecer fue el Rey quien, para dar gracias, por la toma incruenta de la misma, se humilló ante el Altísimo.

*En las afueras*

## **ERMITA DEL CALVARIO**

Junto a la actual Parroquia del mismo nombre, en la cumbre del pequeño monte del Calvario, se levanta ésta sencilla edificación construida, probablemente, en el siglo XVII.

De una sola nave, de cajón, tiene otra pequeña nave al lado de levante, que sirvió como dependencia al ermitaño que asistía a la misma.

Se abre su puerta con un arco apuntado, coronado con un óculo, a la derecha de la fachada se levanta una pequeña espadaña rectangular.

## **TRAPICHE DEL PRADO**

Cuando hablamos de «trapiche» nos estamos refiriendo a un edificio industrial dedicado a la elaboración de azúcar a partir de la caña dulce.

Las primeras referencias de que disponemos del conocido como Trapiche del Prado se remontan a 1644, posteriormente tenemos datos de sus sucesivos propietarios y diferentes reformas para el aumento de la producción; una de ellas es la construcción de una nueva dependencia para la molienda con animales.

Los problemas que surgieron en el siglo XIX, por la competencia del azúcar americano, forzaron el abandono de la producción azucarera. Posteriormente se dedicó a la producción de vino y aguardiente; ésta actividad se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.

## VILLA ROMANA DE RÍO VERDE

Uno de los restos más importantes del periodo de ocupación romana es el conocido como «Villa Romana de Río Verde», situada a unos seis kilómetros del núcleo urbano de Marbella, en dirección a San Pedro y muy cerca de la playa, en la orilla este de río Verde.

Descubiertos en sucesivas campañas, iniciadas en 1960, se trata de los vestigios de una villa romana del siglo I d. de C. Estos componen un patio interior enmarcado por unas columnas (peristilo) y media docena de habitaciones desigualmente conservadas.

El interés fundamental del yacimiento gira especialmente en torno a su pavimentación a base de mosaicos compuestos por pequeñas piezas de forma cúbica de diversos colores (gris, blanco, negro, asalmonados, ocre, ...), denominadas tessellae.

A la derecha de la entrada se encuentra una pequeña habitación cuadrada, cuyo suelo está decorado también por mosaico, y cuyo motivo central reproduce un tema muy utilizado en el arte antiguo y asociado por los romanos a la buena suerte, se trata de un escudo con la cabeza de Medusa, un gorgoneion.

También en otras zonas del yacimiento aparecen diversos signos relacionados con el buen agüero por los romanos, tal es el caso de unos delfines y unas anclas.

El resto de la decoración musivaria (de mosaico) se reduce a elementos y motivos geométricos alternados de forma equilibrada y, a veces, simétrica.

El punto de mayor interés del mosaico de este yacimiento es el que corresponde con la zona sudeste del peristilo (patio), en la que se representan una serie de útiles y objetos de asunto culinario (animales, hornillos, fuentes, asadores, vasar, sopera, espeteras, ...), todos ellos en negro y blanco.



## TERMAS ROMANAS DE GUADALMINA ( BÓVEDAS )

Situadas al borde del mar, en la urbanización Guadalmina Baja. Constituyen un enorme edificio construido aproximadamente en el siglo II d. de C., de dos plantas y fabricado en *opus caementicium*, una técnica constructiva que permitía una gran solidez y aprovechar las piedras del entorno que se trababan con mortero.

Esta impresionante mole maciza de las Bóvedas se encuentra en una zona que antaño fue extenso campo de ruinas que algunos historiadores han querido identificar con la antigua Cilniana.

Bajo una enorme bóveda, horadada por un óculo, encontramos una gran sala de forma octogonal, rodeada de habitaciones octogonales con cúpulas. Una piscina también octogonal ocupa el centro. En el piso superior se conserva un deambulatorio también rodeado de habitaciones.

En el suelo podemos ver unos conductos abovedados que forman el *hipocaustum*, que era el sistema utilizado en las termas romanas para caldear las habitaciones y calentar el agua. El aire caliente se distribuía por las estancias mediante una serie de canalizaciones.

Las «Bóvedas», son los restos de un edificio termal, (con mucha similitud con el que se encuentra en el municipio pacense de *Alange*, que en la actualidad sigue estando en uso). Junto a este edificio se apreciaban, hasta no hace muchos años, los restos de un acueducto que, desde el curso alto del arroyo del Chopo, o desde el río Guadalmina, lo surtiría de agua para sus fines, y de unas piletas salsarias, para la elaboración de *garum*.

## **LA BASÍLICA Y NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA DE VEGA DEL MAR**

Para llegar a este lugar hay que enfilear la avda. Marqués del Duero, en San Pedro Alcántara, en dirección a la playa, y a pocos metros de ésta, a la derecha, en medio de un bosque de eucaliptos se encuentra la antigua basílica Paleocristiana.

Edificada posiblemente en el último tercio del siglo IV, la Basílica y junto a ella la Necrópolis Paleocristiana de Vega del Mar, este lugar fue conocido *desde siempre* como «Cementerio de los Moros». Fue descubierta a principios de siglo, como consecuencia de unos trabajos de plantación de eucaliptos, posteriores excavaciones han dejado al descubierto la planta de la Basílica y una necrópolis que la rodea con más de ciento ochenta enterramientos de distinta tipología.

De planta rectangular constaba de tres naves. En su construcción se empleó principalmente el canto rodado y el mortero de cal. En las cabeceras de la nave central se encuentran dos ábsides semicirculares. A ambos lados del ábside principal se encuentran dos pequeñas habitaciones a modo de sacristías, habilitándose la del lado derecho como baptisterio (posiblemente en el siglo VI) con la colocación de una piscina bautismal de planta cruciforme.

En éste área se encontraron numerosos restos arqueológicos: vasijas de barro, joyas, monedas, placas epigráficas,... correspondientes en su mayoría a ajuares funerarios y que en la actualidad se encuentran en los Museos Arqueológicos Nacional y Provincial y en el ayuntamiento de Marbella.

### *Torres almenaras*

El origen de las torres almenaras, o vigías, bien pudiera estar en los faros romanos que cuidaban de la intensa navegación comercial en la época.

Los árabes organizaron un complejo sistema de vigilancia y comunicación, tanto en la costa como hacia el interior; tras la reconquista los cristianos ampliaron y perfeccionaron el sistema debido al peligro de ataques piráticos.

En el término municipal de Marbella aún se conservan seis de las ocho torres que conformaron el servicio de vigilancia costera.

En el siglo pasado desapareció la Torre de la Mar que estuvo ubicada en la marina de Marbella, y que sirvió de base para el otorgamiento del escudo de la ciudad por los Reyes Católicos. La otra torre desapareció en los años 50 del siglo XX, y se trataba de la Torre del Real de Zaragoza que se encontraba cercana a la actual urbanización Golden Beach.

### **TORRE DE LAS BÓVEDAS**

Junto a los apartamentos Guadalmina podemos ver esta torre, que recibe su nombre por la cercanía a las termas romanas situadas a unos cincuenta metros de la misma, conocidas desde antiguo con el nombre de Las Bóvedas.

Fue construida para albergar artillería y por lo tanto en época cristiana.

De forma troncocónica, aunque con menor grado de inclinación que las otras de este tipo, su fábrica es de mampostería, con una altura de 13 m. y 8,30 m. de diámetro en la base, la entrada se encuentra a una altura de 6,75 m.

## **TORRE DEL DUQUE**

Encontramos esta torre junto a la entrada principal de Puerto Banús, al parecer debe su nombre al duque de Cádiz y Arcos, Rodrigo Ponce de León, consejero de los Reyes Católicos.

Su tipología y técnicas de construcción nos permiten afirmar que estamos ante una torre musulmana. Tiene forma cuadrada con una altura de 10 m. y 4,20 m. de lado, la puerta se halla a 7,20 m. de altura, está construida en piedra y ladrillo.

## **TORRE DE ANCÓN**

Se encuentra situada esta torre a la altura del inicio de la carretera de Istán, en la urbanización a la que ha dado nombre, junto a un antiguo cuartel de la Guardia Civil.

Su nombre parece proceder de un vocablo en desuso, uno de cuyos significados, ensenada pequeña, es el que cuadra con el escenario donde se levantó la torre.

Podemos adscribir su construcción a la época cristiana. Su forma es troncocónica, con una altura de 11,90 m., 7,40 m. de diámetro en la base y 5,20 m. en la azotea, la entrada se sitúa a 6,90 m., se construyó en piedra y mortero.

## **TORRE DEL RÍO REAL**

Situada en la margen derecha del río Real y junto a la moderna torre de apartamentos homónima, esta torre parece que debe su nombre, junto al río que baña sus pies, a que los Reyes Católicos, tras la reconquista de Marbella, sentaron sus *reales* en el lugar.

Su forma y materiales de construcción nos indican una construcción de tiempos cristianos. Troncocónica, con una altura de 10,85 m., 7 m. de diámetro en la base y 5,25 m. en la azotea, está construida en piedra, reaprovechada de la cercana fortaleza de cerro Torrón, unida mediante mortero, su entrada se encuentra a 6,5 m. del suelo.

## **TORREÓN DEL LANCE DE LAS CAÑAS**

En la playa de la urbanización Marbesa, en la zona de Las Chapas, nos encontramos con esta torre. Su denominación parece provenir de la acepción marinera de la palabra *Lance*: acción de echar la red para pescar.

Se trata de un torreón de considerables dimensiones, 10,85 m. de altura y 53,53 m. de perímetro, con forma de pezuña. El interior está dividido en dos plantas y azotea, donde se ubicaba la artillería; su entrada se halla en el espolón derecho, a seis metros de altura.

Se fecha su construcción, en mampostería y ladrillo en los adornos y esquinales, en la segunda mitad del siglo XVI.

## **TORRE LADRONES**

Situada junto al puerto deportivo de Cabopino, su nombre hace referencia a los voladizos o matacanes de protección de que disponía, llamados ladroneras.

De filiación musulmana, su forma es la de un cuadrado de 3,65 m. de lado por 14,60 m. de altura, se distribuía interiormente en tres pisos y un terrado. Está construida en ladrillo y posteriormente se reforzó con un revellín piramidal y un macizo cuadrado sobre él, hasta la altura del primer piso que es donde se encontraba la entrada; éste añadido tenía como finalidad hacerla más resistente a las balas de artillería.

*Museos*

**MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

Desde el 28 de noviembre de 1992 el antiguo Hospital Bazán alberga la importante colección de grabados donados a la ciudad por el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid don José Luís Morales y Marín, para su constitución en Museo del Grabado Español Contemporáneo. El Museo cuenta en su colección permanente con magníficas piezas de artistas tan relevantes como Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Chillida, Rivera, Millares, Rueda, Cuixart, Viola, Saura, Sempere, Palazuelo, Caruncho, Brinkman, Peinado, Chicano, Barceló, Broto, Javier de Juan,... Y en sus años de existencia ha realizado numerosas actividades y exposiciones de la obra de Pablo Picasso, Miró, Goya, Saura, Naranjo, Rueda, Claudio Bravo, José Caballero, Gregorio Prieto,... convirtiéndose en un importante punto de referencia del grabado español contemporáneo.

Horario de apertura: lunes, de 9,00 a 14,00 h.

Martes a viernes, de 9,00 a 21,00 h.

Sábados, de 9,00 a 14,30 h.

C/ Hospital Bazán

Tafno. 952 76 57 41

Precio de la entrada: 3 euros; niños y jubilados, gratis.

## **CENTRO CULTURAL CORTIJO DE MIRAFLORES**

Se conserva en el Centro Cultural Cortijo Miraflores toda la maquinaria necesaria para la extracción del aceite, constituyéndose en un centro de interpretación o museo del aceite.

En sus salas se celebran exposiciones de todo tipo, así como conferencias, coloquios,...

También es accesible, para todo el público que lo solicite, el Archivo Histórico de nuestra ciudad.

Horario de apertura: lunes a viernes de 9,00 a 20,00 horas.

C/ José Luis Morales y Marín

Tfno. 952 90 27 14

Entrada gratuita.

## **MUSEO DEL BONSAI**

El Museo del bonsái se construyó en el año 1992, y alberga una magnífica colección (una de las mejores de Europa) de estos «árboles en maceta», creada por Miguel Ángel García y hoy continuada por su hijo Rodrigo.

Horario de apertura: todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16,00 a 18,00 h.

Avda. Doctor Maíz Viñals

Tfno. 952 86 29 26

Precio de la entrada: 4 euros adultos; 2 euros niños.



## MUSEO RALLI

Los museos Ralli pertenecen a una organización privada e internacional, que se dedica a promover al conocimiento del arte europeo clásico y del hispanoamericano moderno.

El museo de Marbella fue inaugurado en el año 2000.

Horario de apertura: martes a sábados de 10,00 a 14,00 h.

Urb. Coral Beach

Tfno. 952 85 79 23

Entrada gratuita.